

MICROBUS Ier

- 1 -
0.2
180,3

par

Raoul Barré

---ooo---

Scène 1 Intérieur chez le Docteur
Le docteur ausculte le patient

Scène 2
(fondu dans.. (Vue de l'intérieur de l'estomac du patient)
Microbus Ier attablé, mange et boit copieusement avec ses convives - tous boivent

Scène 3 (même que scène 1)
Le Patient: - Eh bien docteur?
Le Docteur: - (après examen) - Vous êtes plus malade que vous ne voulez l'admettre. C'est bien ce que je vous disais: Trop de bonne chère, trop de vins fins. Votre estomac est détraqué fatigué par le surmenage que vous lui avez imposé depuis longtemps.
Le Patient: - Surmenage, allons donc, je ne fais que mes trois repas par jour!
Le Docteur: - Oui, mais il faut plus de sobriété... une nourriture moins riche et surtout moins de vins fins et de liqueurs alcooliques.. plus d'exercice. Ces symptômes que vous ressentez sont les avertissements que la nature nous envoie pour nous inciter à changer de vie et d'habitudes.. cette douleur dans le creux de l'estomac après chaque repas, ...c'est le Jonas prophète avertisseur..... qui vous menace des pires calamités, si vous persistez dans vos excès de tous genres. Il faut écouter sa voix prophétique et renoncer dès maintenant à cette vie de patachon que vous menez.

(fondu dans Scène 4 - (Vue de l'intérieur de l'estomac)
Microbus tourne le bouton d'un radio..statique.. puis les voix du docteur et de son patient sont écoutées par le roi et ses sujets. Microbus fait un signe, la musique commence. et Dalilah entre, elle danse pendant que tous boivent et rient. On entend les dialogues du docteur et du patient.

Jonas entre, contemple la scène de bacchantes le sourcil froncé. Jonas lève la main, la musique et la danse s'arrêtent - il gesticule et ses gestes correspondent avec les paroles du docteur qu'on entend toujours durant l'action des dessins animés.

Dalilah sort craintive comme un chien, marchant tête baissée, la queue entre les jambes (?)...





Le Patient: - Eh! Eh! docteur, je suis jeune encore et je ne puis pas me condamner si vite à la vie d'hermite, à renoncer comme ça, tout d'un coup, à tout ce que j'aime! n'y a-t-il pas un remède ?

Le Docteur: - Le remède, je viens de vous l'indiquer. Employez-le, croyez-moi, avant qu'il soit trop tard.

Le Patient: - Vous me dites: "plus de vins", que boirai-je alors ?

Le Docteur: - De l'eau, beaucoup d'eau.... au moins deux litres par jour!

Le Patient: - Deux litres d'eau ! Ah! ça, vous voulez que je me noie!

Le Docteur: - L'eau est encore le breuvage le plus naturel à l'homme et la science n'a pas encore trouvé rien de mieux à lui substituer.

Le Patient: - Eh! bien la vie va être gaie!
Deux litres d'eau par jour!..

Scène 5 (Intérieur du bureau du docteur)

Le patient semble abasourdi dans son fauteuil, le docteur se lève et lui tapant amicalement sur l'épaule:

Le Docteur: - Allons, ne vous frappez pas comme ça! La vie ne peut être gaie comme vous l'entendez sans une forte santé - la vôtre est toute délabrée, rétablissez-la d'abord. En ce moment, si vous pouviez voir ce qui se passe dans l'intérieur de votre estomac (fondu dans

Si vous pouviez voir les millions de microbes malfaisants qui s'y propagent impunément, vous n'hésiteriez pas un moment à suivre mes conseils

Microbus parle, ses gestes coïncident avec les paroles du patient. Le charivari recommence.

Jonas parle

Jonas sort, s'envolant. Microbus reste absorbé un instant, puis tourne le bouton de son radio, la voix du patient se fait plus forte, il écoute ...

Microbus sursaute, fait une grimace et tremblant, approche du haut parleur.

Microbus montre son anxiété, les autres microbes se sont approchés et écoutent de même.

Les microbes protestent avec emphase.

Les microbes prennent des airs d'enterrement

Microbus sursaute puis tire un parapluie d'un tiroir, puis tous sortent, suivant Microbus.

Scène 6 Microbus préside à une distribution générale de parapluie à ses sujets, le haut parleur à ses côtés - le roi écoute en même temps qu'il surveille la distribution de parapluie.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Le Patient: - Mais je les suivrai quand même, mon cher Docteur

Scène 7 (Chez le docteur)

Le Patient: - Est-ce que ça va être long cette continence.

Le Docteur: - Cela dépendra beaucoup avec quelle assiduité vous suivrez le régime auquel je vais vous soumettre.

Le Patient: - Un régime! Sapristi, que je n'aime pas ce mot là !

Le Docteur: - Souvent le remède le plus efficace est celui que l'on trouve le plus amer à prendre; mais, dans votre cas, ce sera tout le contraire.. (versant de l'eau dans deux verres, d'une bouteille thermos sur son bureau) .. tenez, prenons ensemble un bon verre d'eau et rendez-vous compte comme ce n'est pas si malin à ingurgiter. (ils boivent)(fondu dans..

Microbus fait un geste et la distribution de parapluies redouble de vitesse

~~La distribution de parapluie aux microbes continue.~~

Scène 8 Microbus tend la main, la pluie commence à tomber; il ouvre son parapluie, tous les autres microbes font de même pendant qu'il pleut à verse.

Scène 9 L'arrière d'une cour de maison de microbe.. (Il pleut)...Une fenêtre s'ouvre, une femelle apparaît et retire vivement son linge étendu sur la corde à linge.

Les épingles de bois se sauvent à l'abri. Un enfant joue sous la dalle..Mouillé il est repris par la mère, tordu comme un linge trempé, puis entré dans l'habitation. La fenêtre se referme.

Un laitier place ses receptacles à lait sous la dalle.

Scène 10 (Vue de village) (Il pleut)
Les microbes courent dans toutes directions pour se mettre à l'abri. Les femelles relevant leurs jupes, montrent leurs mollats.
(Autre vue) Un galant se tient à côté d'une grosse femelle avec chapeau ressemblant à un parapluie, sans le manche. Une femelle (jeune et jolie) glisse sous l'eau, le galant la voit, vite il enlève le chapeau de la grosse femelle et plantent sa canne dedans, en fait un parapluie..

[Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible text in the middle section of the page.]

[Faint, illegible text at the bottom of the page.]

[Faint, illegible text at the top of the page.]

[Faint, illegible text in the middle section of the page.]

[Faint, illegible text in the middle section of the page.]

[Faint, illegible text in the middle section of the page.]

[Faint, illegible text in the middle section of the page.]

[Faint, illegible text in the middle section of the page.]

[Faint, illegible text at the bottom of the page.]

Le galant offre à la jeune femelle de partager son parapluie; ils gambadent sur la musique.

Scène 11 (même que scène 8)

La pluie cesse. Microbus ferme son parapluie, la foule des microbes fait de même et acclame Microbus qui sort de la scène.

Scène 12 (Chec le Docteur)

Le patient déposant son verre vide sur la table du Docteur)

Le Patient: - Décidément, ça ne vaut pas le champagne, mais faudra bien s'y habituer.

Le Docteur: - C'est ça, allez vous reposer sur le bord de la mer et rappelez-vous ce que je vous ai dit: La douleur là ..(il montre le creux de son estomac)

Le Patient: - Ah! oui, .. Le Jonas!

Le Docteur: - (riant et conduisant le patient à la sortie) .. C'est ça ..

Et n'oubliez pas: De l'eau.. Beaucoup d'eau! Je vous ferai parvenir la diette que vous devrez suivre en même temps.

Le Patient: - Merci et au revoir, cher Dr.

Le Docteur: - Au revoir (le patient sort)

Scène 13 Plage de mer..Les microbes se baignent

Microbus apparait, entre dans une cabine, la porte se ferme - un temps - la porte s'ouvre et Microbus sort en costume de bain. Il regarde dans une lunette.

Scène 14 Vue circulaire de la lunette.

Vue d'approche de mâles et femelles dans diverses scènes qu'on voit au bord de la mer. La vue change de direction et regarde au loin. Une énorme baleine joue dans l'eau; soudain elle semble apercevoir la foule sur la grève et s'élance rapidement dans cette direction. Elle approche.

Scène 15 Même que scène 13.

Microbus donne l'alarme; la foule se sauve et disparaît comme par enchantement sous le sable de la grève.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Section 1. [Illegible text]

Section 2. [Illegible text]

Section 3. [Illegible text]

Section 4. [Illegible text]

Section 5. [Illegible text]

Section 6. [Illegible text]

Section 7. [Illegible text]

Section 8. [Illegible text]

Section 9. [Illegible text]

Scène 16 Intérieur chez le patient.

Le Patient: - (il semble souffrir de l'estomac, il sonne son domestique, le domestique entre:

Le Domestique: Ca ne va pas, Monsieur?

Le Patient: - Peu! (pointant son estomac) .. C'est Jonas

Apporte-moi de l'eau

(fondu dans..

Scène 19 Intérieur chez le patient.

Le domestique verse un verre d'eau que le patient boit après avoir fait une grimace

(fondu dans..

Microbus jette sa couronne par terre et plongeant à l'intérieur, disparaît aussi sous terre. Il ne reste que Jonas qui, indifférent à ce qui se passe, s'avance, lisant sa Bible.

Scène 17 La Plage - Les microbes ont disparu; seul Jonas s'avance tranquillement sur la grève, toujours lisant sa Bible. La baleine toute proche fait d'horribles grimaces et d'apprête à avaler Jonas. Ce dernier se retourne et soudainement ouvrant lui-même une énorme boucher, avale la baleine qui disparaît rapidement dans sa bouche, ne laissant sortir que la queue.. Les microbes apparaissent, regarde avec stupeur et disparaissent dans le sable. Jonas attrape la queue de la baleine en deux temps, retire de sa bouche l'immense épine dorsale de la baleine allégée de ses chairs qu'il rejette sur la grève, puis continue sa marche, lisant sa Bible, comme si rien n'était arrivé.

Le roi Microbus sort de sa cachette et saute de joie et d'admiration, les microbes de toutes parts apparaissent et font de même. Jonas fait un geste, tous s'arrêtent; il pointe au ciel, tous regarde.

Scène 18 Vue du nuage noir qui s'avance. -

Le nuage noir se gonfle, se tord et soudain éclate, laissant tomber une averse.

Scène 20 (il pleut)

La foule à la pluie. Microbus siffle, son kankurou s'avance, salue, et montre son sac contenant un parapluie. Microbus prend le parapluie, l'ouvre et sautent en croupe sur le Kankurou, disparaît.

Scène 21 Panorama - Il pleut.

Microbus, parapluie ouvert, en croupe sur le kankurou, galope.

Scène 22 (Il pleut) Inondation d'un village. Les microbes affolés déménagent et grimpent sur les toits.

Scène 23 (Il pleut)

Courant d'eau entre les habitations - sauvetages et noyades de microbes. Des parapluies ouverts contenant des microbes tournoient et disparaissent dans les courants d'eau.

Scène 24 (Il pleut)

Microbus sur son Kankurou galloping dans les eaux montantes - il saute par dessus des obstacles - l'eau monte.

Scène 25 (Il pleut)

Un parapluie tourné, contenant des microbes, s'accrochant aux ferrements du parapluie, au manche, etc.. Un microbe surnageant embarque avec les survivants, au grand risque de chavirer le parapluie flottant.

Scène 26 (Il pleut)

Vue d'approche de l'intérieur du parapluie. Le dernier microbe met le pied sur le ressort d'arrêt du parapluie, le parapluie se ferme et plongeant au fond des eaux, entraîne tout son contenu de microbes.

Scène 28 (Il pleut)

Panorama montrant l'eau couvrant tout, moins quelques hauts rochers qui pointent - quelques microbes s'y accrochent. Microbus se propelle avec l'aide de son parapluie - son cigare laisse échapper de larges nuages de fumée, le tout donnant l'effet d'un petit bateau à vapeur.

Scène 29 (Il pleut)

"L'Arche de Noé" juchée sur un rocher, entouré s2 d'eau - un groupe de microbes acclame Microbus qui entre en scène par voie d'eau, se propellant à la manière des scènes précédentes - Il accoste, se relève, et fait face aux microbes enthousiastes.

Scène 30 (il pleut)

Vue d'approche de la finale de scène 29
Microbus sort de sa poche une énorme clef de l'arche qu'il montre aux microbes - ovation lui est faite

Scène 32 (il pleut)

Microbus ouvre les portes de l'arche.
Les microbes y entrent sous la surveillance de Microbus, tenant son parapluie - la pluie augmente - quelques couples seulement (5 ou 6) montent le "gangway" - ensuite, ce dernier est levé, Microbus entre et les portes de l'arche se referment derrière lui.

Scène 34 (il pleut)

L'Arche de Noé est soudainement levée par l'eau et démarre de son rocher - les eaux sont agitées un second soulèvement et l'eau couvre tout le rocher, laissant l'arche balancée sur les eaux.
Un temps.

Scène 31 Le patient, chez lui, ouvre une autre bouteille - il boit

Scène 33 Le patient, chez lui, tient son verre à la main - Il a un haut le coeur (fondu dans

Scène 35 (Il pleut)

Vue distante de l'arche.. puis photographie de chaque côté de l'arche. On ne voit que l'eau et la pluie qui tombe.

Scène 36 Vue intérieure de l'arche) On entend la pluie tomber sur le toit.. La population des microbes a déjà augmenté considérablement. Beaucoup d'enfants-microbes sont découverts jouant à toutes sortes de jeux enfantins. Les gardes-malades apparaissent successivement, entrent par une porte et sortant par une autre, portant des nouveaux-nés (en nombre) pendant que Microbus en vérifie le nombre qu'il enregistre sur une sorte de "adding machine". On voit les chiffres monter par gros sauts. Soudain le bruit de la pluie cesse.. Microbus lève la tête, toute l'action s'arrête. Silence. Microbus donne le signal, puis bat la mesure pendant que tous chantent à l'unisson:

"It ain't gonna rain no more, no more"

Scène 37 Place publique - Le patient entre en scène, puis disparaît dans une vespa-sienne.

Scène 39 Place publique - même que scène 37. Le patient apparaît tout rayonnant. A ce moment, une fanfare qu'on ne voit pas mais qu'on entend, joue la Marseillaise.

Scène 38 Vue distante de l'arche. Ses proportions ont augmenté et apparaissent comme comblées par son contenu. Un temps. L'eau baisse, baisse graduellement, finalement laissant l'arche perchée sur le haut d'une montagne. Le soleil paraît à travers les nuages et éclaire la scène.

Scène 40 Vue à l'intérieur de l'arche. Microbus, précédé par une fanfare descend la pente de l'arche, suivi par une multitude de microbes et un nombre incalculable d'enfants; les uns sont portés dans des bras et les autres poussés dans des carrosses de poupée.

Le tout disparaît dans un fondu..



Section 1
The first part of the document discusses the general principles of the law of contract. It is divided into two main sections: the formation of a contract and the discharge of a contract. The formation of a contract is discussed in terms of offer and acceptance, and the discharge of a contract is discussed in terms of performance and breach.

Section 2
The second part of the document discusses the law of tort. It is divided into three main sections: negligence, strict liability, and intentional torts. Negligence is discussed in terms of duty of care, breach of duty, and causation. Strict liability is discussed in terms of liability for abnormally dangerous activities and for defective products. Intentional torts are discussed in terms of battery, assault, and false imprisonment.

Section 3
The third part of the document discusses the law of property. It is divided into two main sections: real property and personal property. Real property is discussed in terms of ownership, leasehold estates, and mortgages. Personal property is discussed in terms of ownership, bailment, and gifts.

Section 4
The fourth part of the document discusses the law of evidence. It is divided into two main sections: the rules of evidence and the burden of proof. The rules of evidence are discussed in terms of relevance, materiality, and the hearsay rule. The burden of proof is discussed in terms of the standard of proof and the allocation of the burden of proof.

Section 5
The fifth part of the document discusses the law of procedure. It is divided into two main sections: civil procedure and criminal procedure. Civil procedure is discussed in terms of the rules of civil procedure and the process of litigation. Criminal procedure is discussed in terms of the rules of criminal procedure and the process of prosecution.

Section 6
The sixth part of the document discusses the law of constitutional law. It is divided into two main sections: federal constitutional law and state constitutional law. Federal constitutional law is discussed in terms of the powers of the federal government and the rights of the states. State constitutional law is discussed in terms of the powers of the state government and the rights of the citizens.

Microbus I^{er}

Microbus I^{er} est le roi des légions de microbes.
Dirigeant-impérissable des générations successives
de microbes. Les calamités survenant à ses sujets
ne l'atteignent pas et il en sort toujours indemne.
Comme le roi de l'histoire il est choisi pour
sauver les races de microbes. Il commande et
dirige les guerres de ses sujets, dirige par son artifice
les plans de ses ennemis et par son ingéniosité échappe
toujours à la capture ou à la destruction.
Microbus I^{er} est le roi de la gaieté et de l'optimisme.

Concerto in D major - Bach



Microbus I^{ER}

Synopsis



- 1 | Examen du Docteur - conversation
- 2 | Le docteur ausculté le patient
- 3 | Vu de l'intérieur du corps du patient, Microbus écoute au haut parleur, tourne le bouton etc. On entend le voix du docteur et ~~de~~ du patient, Microbus écoute, expression
- 4 | Le docteur parle au patient - conversation - le docteur prédit toute sorte de complications pour l'avenir s'il n'y a pas changement de vie immédiatement etc. le patient septicéme etc. Référence au Jonas de l'histoire réelle
- 5 | Le docteur Interieur de l'estomac (même que 3) Microbus entend les derniers mots du docteur - jonas etc - il cherche dans un gros dictionnaire le nom jonas
- 6 | Vue d'approche du dictionnaire manipulé par les mains de Microbus, tournant les pages au nom ~~de~~ jonas - illustration animé de la jonas vomit sur la grève par la baleine
- 7 | (même prise que 3) Microbus lit ^{l'histoire de jonas} ~~ce qui concerne~~ jonas. - On voit une baleine vomissant jonas sur la grève. - MM
- 8 | Plage - des microbes se baignent - au loin une baleine s'abat dans les flots - foule de microbes fuit à l'approche de la baleine - cette dernière approche de la grève - jonas s'avance, calme, lit sa bible.

Microbus I

propagis

1. Praesens bacterium - commensalis

2. Le baculum essentiale aegritudinis

3. Praesens bacterium in aegritudine

4. Praesens bacterium in aegritudine

5. Praesens bacterium in aegritudine

6. Praesens bacterium in aegritudine

7. Praesens bacterium in aegritudine

8. Praesens bacterium in aegritudine

9. Praesens bacterium in aegritudine

10. Praesens bacterium in aegritudine

11. Praesens bacterium in aegritudine

12. Praesens bacterium in aegritudine

13. Praesens bacterium in aegritudine

14. Praesens bacterium in aegritudine

15. Praesens bacterium in aegritudine

16. Praesens bacterium in aegritudine

17. Praesens bacterium in aegritudine

18. Praesens bacterium in aegritudine

19. Praesens bacterium in aegritudine

20. Praesens bacterium in aegritudine

21

22. Praesens bacterium in aegritudine

23. Praesens bacterium in aegritudine

24. Praesens bacterium in aegritudine

La baleine ouvre la gueule ^{menaçant} pour manger jonas - 9
Jonas l'athape et ouvrant lui-même une mince
bouch, avale la baleine

9 - La foule de microbes, au loin regarde avec stupéur

10 - (la pie) jonas qui vient d'avaler la baleine
athape la queue sortent de sa bouche et, ^{en} retire
l'épave dorsale ^{d'impression de ses chairs} entière ~~à l'aveugle~~ qu'il rejette sur
la grève, continuant tranquillement sa marche
lisant sa bible -

11 - La foule de microbes, stupéfaite puis prise d'admiration
fait une ovation.

12 - microbes referme le dictionnaire et montre son
incrédulité - un soldat entre tout excité, et il
explique à microbes ce qui vient de se passer
sur la grève - fait tout - après jonas avale la
baleine. ^{selon} microbes suit incrédulement.

13 - microbes, ^{l'air} tirant ^{sur la route.} les regards en masse, de la
baleine (pararomas)

14 - microbes - entend, ^{la foule et} la foule, va à la fenêtre
- voit la foule de microbes tirant ^{l'impression épave} de l'arrière. ^{dorsale}
Expression:

15 - Vue extérieure - microbes à la fenêtre, regarde l'arrière
pendant que la foule de microbes acclame le héros jonas
parti sur le épaule, de ses admirateurs: jonas s'invoque
et entre au château par la fenêtre où se trouve de microbes.

16 - Intérieur - jonas, s'assoit à la danse de Dalila
(conté par)

(20)

Interieur Habitation

21 - Tailleur pour dame - Microbus + Dalilah sans l'argent pour lui faire passer la police

(22)

Samson portant son parapluie - pluie comm. , il jette parapluie

(23)

Extérieur - comme 21 - l'habitation vient se briser sur les gens de Microbus

24 - ~~vue l'approche~~ - Microbus raconte un roi-monts typique - le roi voit venir Samson - parle à Dalilah! - Samson s'approche, exit. Microbus Dalilah. ~~Un temps~~ Elle se regarde dans un petit miroir et se met du rouge sur les lèvres - Samson passe, elle tourne, Samson amène et la voit; s'agit. Elle fait des ocellades, il s'approche - scène d'amour. ♀

25 - Autre vue - Microbus glisse sur l'argent et regarde. le couple Dalilah. joue avec les cheveux de Samson ~~avec~~ grand elle-ci (les tient bien en position - Microbus le coupe avec ses pieds de homards. Jamelle? - Samson est sans force - Une pelle mécanique approche, l'enlève et va le déposer dans l'intérieur d'un enclos avec barreaux de fer. On voit Samson à travers. Une bande de Microbus apparaît ~~comme~~ par enchantement et dans la foule autour de la prison.

26 - ~~de l'argent~~ ~~Microbus~~ ~~peut~~

26 - Microbus, conte 100 dollars à Dalilah, elle les met dans son bas

27 - Samson seul, se regarde dans un miroir, un temps - il voit ses cheveux pousser - essaye ses ongles, brise ses fers et jette sa prison loin de lui ~~puis~~ part en courant.

28 - Panorama - Samson court - on entend une diable, il s'arrête

29 - Autre vue - Samson voit l'insigne d'un dentiste - le bruit vient de là. il regarde par ~~la fenêtre~~

16 (Cont.)

3

~~Intérieur~~ Jonas approche au roi sa vie de plaisir. renverse sa coupe de vin - prêche la pénitence - Dalilah se retire comme un chien craintif la queue en les jambes. Jonas prêche - tous tombe dans le sommeil. Jonas va au radis, tourne ^à un bouton - on entend la voix du docteur recommandant au patient de boire beaucoup d'eau - Jonas revêt Microbus et force ce dernier à entendre les paroles prophétiques du médecin. "De l'eau, beaucoup d'eau" Jonas laisse Microbus tout perplexe. Microbus frotte un gong, tous se réveillent. Microbus fait distribuer des parapluies

- 17 — Scène extérieure - parapluies distribués à la foule de microbus
- 18 — Scène d'extérieur, le patient, chylis - cause pendant qu'il débouche une bouteille d'eau de Vittel. il boit.
- 19 — Scène de l'histoire (intérieur) Une pluie abondante tombe - Microbus ouvre un parapluie la foule s'unit - on ne voit que qu'une région de parapluies ouverts sous la pluie.
- 20 — (paranama) Samson marchant sur la route, la pluie tombe.
- 21 — autre vue - village - Samson entre et brise tout sur son passage ~~ouvre~~ arrache les arbres, détruit les ~~maisons~~ habitations - les microbus terroués fuient.
- 22 — Le soldat entre chez microbus - excité, raconte les exploits de Samson. Microbus appelle Dalilah et lui commande de tuer dans les bras de Samson et de découvrir le secret de sa force prodigieuse. Dalilah ^{est}.



30 - Interieur chez le dentiste.

Dentiste ditte une dent d'un âme qui montre une large mâchoire. Sanson découvre regardant. Le bruit s'augmente. Sanson attrape l'une aussi que la chair du dentiste et lui enlève ses ~~deux~~ rateliers de la bouche, laissant en dernier la bouche brante et noire comme une pomme sans ses dents superficielles. Expression de l'âme Sanson disparaît par la fenêtre - L'âme est furieuse & courroucée sans ses dents.

31 - L'armée en mouvement. Microbus harangue ses soldats - il brandit de lances.

32 - Sanson par en campagne découvre au loin l'armée - brandissant ses rateliers d'âme, il s'élance à leur rencontre.

33 - Autre vue de l'armée. Microbus, se tournant, voit Sanson approcher, se décroche son turban à l'aide de sa couronne. L'armée sans chef - tremble de payer. Sanson force dans les rangs - Microbus voit de tout côté sans

~~34~~ Sanson des coups et ses multiples poings, faisant une trouée dans la masse de soldats.

34 - Interieur chez le patient - même scène que 14. Le domestique apporte une bouteille pour l'âme et ressemble un verre -

35 - Vue de l'armée de l'armée. Sanson fait un chemin en tout sens dans la ~~g~~ masse etc - ~~36~~ Microbus sort de sa cachette. La pluie recommence, Microbus sifflant, un cheval apparaît, et sautant ~~dessus~~ il lui offre un parapluie de sa poche - ~~Microbus~~ Microbus l'ouvre saut en croupe et le cheval disparaît.

37 - Panorama (Il pleut davantage.) Microbus galopé sous la pluie. Peau monte -

38 - même scène 34. Le patient. Je pourrais faire la bouteille.

39 - voir 44 etc.

- 23 — (panorama) Dalilah sur la route d'autillans sur musique. elle s'arrête et regarde
- 24 — Sanson o'en vient à sa rencontre.
- 25 — Dalilah le voit passer. lui lance des oeillets etc — Sanson s'arrête, examine Dalilah et approche d'elle — scène de flirtation. Dalilah s'informe par pantomime — Sanson explique son secret — montrant sa chevelure tressée.
- 26 — (Intérieur) Le patient brise un autre verre Jean
- 27 — Extérieure l'estomac — la pluie recommence. Et Sanson amène une habitation posée sur un haut piquet et s'en sert comme parapluie s'abrite avec Dalilah.
- 28 — (panorama) Sanson et Dalilah marchant côte à côte abrités par l'habitation comme parapluie.
- 29 — Microbus ouvre son parapluie — la légion de microbes l'imité et on ne voit plus qu'un nombre incalculable de parapluies ouvert pendant que la pluie tombe à l'orient.
- 30 — Intérieur chez Dalilah — Sanson endormi au pieds de Dalilah. Elle lui coupe les cheveux avec des ciseaux à chopper les branches. Sanson se réveille, il est sans force, ^{Dalilah} elle décroche un coup de pied sous le nez l'envoyant tomber. Les microbes se jette sur lui et lui mettent des ^{menottes} menottes de fer avec chaîne à chacun de ses poignets.

- 31 Extérieur — La pluie cesse. Microbes ferme son parapluie — la pluie l'a invité.
- 32 — Samson prisonnier — les cheveux coupés, anéanti. les microbes ~~se moquent de lui~~ danse, et se moquent de lui.
- 33 — Le patient en face de sa bouteille d'eau, emplissant son verre dit: " aussitôt fini la bouteille, il boit "
- 34 — Samson seul — regarde dans un miroir à main ses cheveux qui poussent rapidement — il est jubilant — essaye ses muscles, satisfait — il démolit sa prison et sort.
- 35 — Intérieur d'un bureau de dentiste. Un âne sur la chaise se fait driller une dent. Le bruit (causé par un pistolet automatique qu'on a eut pour percer les parois des oses ^{en} pourrie le bruit. ~~la dent~~ l'âne est secouru par ce bruit — cadres, meubles, chaise etc.
- 37 — Extérieur — Samson écoute le bruit, voit l'affiche du dentiste il saute à la fenêtre.
- 38 — Intérieur du bureau de dentiste — Samson apparaît à la fenêtre, menaçant. La drille cesse. Silence Samson attrape l'âne et lui enlève ses râteliers de la bouche, puis s'empare ensuite de autres mâchoires à sa porte et disparaît de la fenêtre. L'âne la bouche ouverte comme une personne sur ses râteliers fait de drôles d'impressions et bondit de rage.

- 39 - Microbus en face de l'une armée de
Microbes avec lances, les kangourous. Plein
d'enthousiasme les microbes brandissent leur lances et
leur cri de guerre.
- 40 - Samson brandissant dans chacune de ses
main une mâchoire d'âne s'élance vers l'armée
de microbes qui s'aperçoit au loin.
- 39 - Microbus se retourne; pris de frayeur il
enlève sa couronne, la renverse sur le sol
et plongeant dedans disparaît sous terre, l'armée
sans chef, tremble de frayeur à l'approche de
Samson.
- 40 - Autre vue de l'armée - Samson apparaît
courant rapidement vers l'armée et l'attaquant
brandissant sa mâchoire de tous côtés se frayant
un large passage dans l'armée
- 41 - Autre vue de lui - Samson toujours brandissant
sa mâchoire ouvre une large avenue dans cette immense
foule d'ennemis
- 42 - Microbus sort de sa cachette, siffle et son
cheval apparaît (une sorte de Kangaroo) il saute
sur son dos
- 43 - panorama (Microbus sur son cheval galopant)
La pluie recommence de plus belle, il ouvre
son parapluie. L'eau monte.
- 44 - Scène de déluge - les microbes sont emportés
par les courants d'eau
- 45 - Autre scène - microbes accrochés à tout ce
qu'ils peuvent atteindre, l'autre sont pris dans
des remous et s'enfoncent sur les bancs, la
pluie tombe de plus en plus et l'eau monte

[Faint, illegible handwriting in blue ink, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



et avec son parapluie se propulser

46 - Microbus a cheval dans les eaux ^{se noie - Microbus fait le planche} montantes - le cheval ~~noie~~ - puis atteint une montie, ^{amie} ~~amie~~ vers l'arche.

47 - L'arche de bois - Microbus l'atteint y monte, ^{s'accroche par une corde et les microbes lui} fait descendre le pont suspendu. et sous son parapluie surveille les autres microbes qui restent ~~se~~ y monter par couple. Apres un temps Microbus entre et les portes se referment ^{apres} ~~derriere~~ lui.

48 - Le patient boit, il s'arrete et a un haut le coeur

49 - Une secousse fait braver les eaux au niveau de l'arche qui desire de son emplacement - l'eau monte, monte et bientot on ne voit que l'eau et l'arche qui se balance sur les ~~flots~~ ^{flots}.

50 - Le camp ^{La pluie a cesse} Samson nage avec ses puis ant bras - regarde tout autour de lui et ne voit que de l'eau, puis decouvre au loin l'arche, il nage rapidement vers cette derniere pour s'y accrocher.

51 - Interieur de l'arche - Les microbes s'embrutent en paix - deja la population a augmente considerablement, Microbus joue une partie d'echec avec un de ses sujet.

~~51~~ ~~cont.~~

8

- 51 (Suivi) — Soudain l'arche penche considérablement, jetant tous ses occupants ~~par~~ les uns sur les autres. Microbus à la renverse se relève et se dirige vers une fenêtre qu'il ouvre et regarde à l'extérieur.
- 52 — Intérieur de l'arche — Sanson les deux mains sur le bord de l'arche qui penche vers lui, reprend son haleine. Microbus referme vivement la fenêtre et disparaît à l'intérieur.
- 53 — Autre vue plus proche — Sanson toujours accroché à l'arche — Une porte ouverte et Microbus apparaît, poussant devant lui une tondeuse pour le herbe et s'avançant vers Sanson lui passe la tondeuse sur la tête coupant sa chevelure. Sanson faiblit et lâchant prise l'arche reprend son aplomb en même temps ^{renversant} ~~renvoyant~~ Microbus à travers la porte de l'arche qui se referme après lui — Sanson fait des efforts vains et finalement s'enfonce sous les flots.
- 54 — Vue d'une place publique — Le patient entre rapidement dans une respiration.
- 55 — Vue de l'air l'arche flotte tranquillement soudain les eaux baignent rapidement

9

pendant que l'arche gonfle dans ses proportions
les camps baissent et ~~l'arche~~ ^{l'arche} ~~se~~ ^{le soleil apparaît}
perché sur une montagne. Lorsque les
camps ont presque disparu, la grande porte
de l'arche s'ouvre, le pont s'abaisse et microbes
sort. après lui, les microbes augmentent d'un
nombre infini sortent sur une marche
gaie pendant que l'arche reprend ses
proportions normales.

56 — Vue de la place publique, le patient
souriant sort des respirateurs

57 — Vue de l'arche, les microbes sortent
toujours en nombre infini. fade out.

570

Microbes the 1st

Scene 1

Interior doctor's office

The doctor was in the doorway
for a moment in his patient -

Scene 2

(Same as scene 1)

(The following dialogue is heard during
~~the scene of scene 1~~)

The patient - Well doctor!

The doctor - (After his examination)

Your ~~own~~ illness is greater than
you want to admit! The heart
with you is exactly what I thought!

Too much rich food, and cold winds!
Your stomach is in a terrible state - - -

(Picks up)

Scene 4

(Interior of the room)

Il est ce document ait été rédigé dans la langue française.

Form with fields for Province de, Comté de, Adresse, and other administrative information.

DÉCLARATION

Scene 2
Interior of patient's stomach
Microbes with gusts, drinks, dirt, some
microbes dance. Gay music etc.



**THE
MANUFACTURERS LIFE
INSURANCE COMPANY**

SIÈGE SOCIAL: TORONTO, CANADA

Bien que ce document ait été préparé pour accommoder les détenteurs de police de la "Manufacturers Life Insurance Company," cette Compagnie n'exprime aucune opinion quant à sa légalité.

Pour Valeur Reçue, je J.F. Robert Brochu céde et transporte par les présentes à
ma mère adoptive, Marie Robert Dupont,
 (donnez l'emploi et l'adresse)

tous mes droits, titres et intérêts dans la police numéro..... émise par
 THE MANUFACTURERS LIFE INSURANCE COMPANY, et tous les bénéfices et privilèges y attachés.

Donné.....seing et sceau à.....

Province de....., ce..... jour de....., 19.....

Témoin,.....	}		L.S.
Emploi,.....			
Adresse,.....			L.S.

DÉCLARATION

PROVINCE DE.....
 Comté de.....

Ce..... jour de..... 19....., a comparu
 personnellement devant moi ledit.....
 lequel m'est connu personnellement et a dûment reconnu avoir exécuté le document ci-haut.

L.S.

N. B.—Le présent transport doit être attesté en double devant un juge, le greffier d'une Cour de justice, un maire, un notaire, ou autre officier public autorisé à y apposer le sceau de sa charge comme garantie de son pouvoir d'administrer le serment.

Exécutez en double, et envoyez les doubles, tous les deux, à la Compagnie; on vous en renverra un, une fois qu'ils auront été enregistrés.

Le présent document, censé être un transport de la police y mentionnée, a été enregistré par la Compagnie, mais celle-ci ne se tient pas responsable de l'insuffisance de ce document.

Toronto,.....
Gérant général.



35 { Scène 2
Musique cris divers
dances
~~arrif~~

Scène 4
~~(Notre estomac est détrui~~
~~quis)~~

(Notre estomac est détrouéi....) { Statique au radio —
— musique et danse

Fatigue par
le surmenage etc

(Dans le creux de l'estomac) — Jonas enté

C'est le Jonas profane
Arctisenseur

~~Jonas lève la main~~

"qui vous menace de pires
calamité" "Jonas lève la main

La musique + la danse
arrivent

"Si vous persistez etc

("fuir à toutes jambes") — Dabilah sort

MUSICAL
DIRECTOR

THE
MANUFACTURERS LIFE
INSURANCE COMPANY

309 CONFEDERATION BUILDING, MONTREAL, P.Q.

Conditions are such that any offer for reinstatement of your policy must be liberal - realizing all this and with your needs in mind, we have prepared the following proposition - it is one that a number of our clients have already acclaimed as 'just the thing', so we have much pleasure in extending it to you -

All that has to be done is -

- 1 - You turn in your policy.
- 2 - You sign forms requesting reinstatement.
- 3 - You mail us your cheque for \$ - this is all you have to pay - (if you cannot pay the full amount, an account will be accepted.)

- 1 - Your reinstatement will be considered immediately.
- 2 - You will receive a new policy, after reinstatement is approved, on exactly the same plan.
- 3 - You will receive full credit for premiums as paid, and you will be charged no arrears for the time your insurance was not in force - only a small difference of plus the premium of \$ due for this year.

Result: - Once we have received payment of your premium, and the other details have been taken care of, you will have a policy with years paid in full and no further premium payable until 193

Mail your cheque along with your policy in the addressed envelope - we will prepare the papers and look after all the details for you. If there is anything further you wish to know, do not hesitate to call your agent, or anyone in this office - we are at your service.

Terms are subject to Home Office approval.